Mag. Mag. Julia Malle

Fachdidaktik Deutsch

Sekretariat: Barbara Scheffl

Institut für Germanistik
Universitätsring 1
1010 Wien

7a 1.ZG Zimmer: ZG201.143

E-Mail: julia.malle@univie.ac.at

Publikationsverzeichnis

Publikationsdatenbank u:cris

Herausgeberschaften:

Inklusion – Deutschunterricht der Vielfalt. ide. Informationen zur Deutschdidaktik (4/2019). Gem. mit Stefan Krammer.

Dritte Räume. Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion. Hg. v. Anna Babka, Julia Malle und Matthias Schmidt. Unter Mitarbeit von Ursula Knoll. Wien, Turia & Kant 2012.

Aufsätze:

In- und Exklusion reflektieren. Ein Unterrichtsmodell zu *Heidi*. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik (4/2019), 97-107.

Inklusion in Pädagogik und Deutschdidaktik. Ein bibliographischer Überblick: In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik (4/2019), 108-118.

Deutschunterricht zwischen Vielfalt und Gemeinsamkeit. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik (4/2019), 5-8.

Frauen*volksbegehren 2.0-Geschlechterdemokratie macht Schule. In: Gertraud Diendorfer und Simon Usaty (Hg.): Geschlechtergeschichte und Geschlechterpolitik. Alte und neue Herausforderungen. Wien 2018: Demokratiezentrum Wien, 25-29. Gem. mit Julia Ehrenreich.

Geschlechter-Inszenierungen. Perspektiven einer performativen Literaturdidaktik. In: Abraham Ulf und Ina Brendel-Perpina (Hg.): Kulturen des Inszenierens in Deutschdidaktik und Deutschunterricht. Stuttgart, Fillibach bei Klett 2017, 119-134. Gem. mit Stefan Krammer.

Performing Gender im Deutschunterricht. Ein Unterrichtsmodell. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik (3/2017), 75-83.

Politik lernen mit dem Fluss – Die Hainburger Au. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik (2/2017), 63-71.

Inkludiert. Exkludiert. Integriert? Andreas Steinhöfels „Rico, Oskar und die Tieferschatten" im literaturdidaktischen Kontext. In: ÖGL, 60. Jg., Heft 4, 2016, S. 446-457.

Lernbereichsintegrativer Literaturunterricht am Beispiel von Wolfgang Herrndorfs Tschick. Diplomarbeit, Wien 2015.

„Einleitung". Gemeinsam mit Anna Babka und Matthias Schmidt. In: Dritte Räume. Wien, Turia & Kant 2012, S. 9-26.

„Konstruktionen kultureller Identität und Alterität in Texten Galsan Tschinags." In: Dritte Räume. Wien, Turia & Kant 2012, S. 201-215.

Kontakt

Institut für Germanistik
Universität Wien
Universitätsring 1
1010 Wien

T: +43 - 1 / 4277 - 421 01 bis 04
germanistik@univie.ac.at

„Dichter wird man nicht, Dichter ist man." Wissenschaftskritisches bei Galsan Tschinag. In: SommerKolleg. Germanistische Graduierenden-Studien Österreich. Klagenfurt 2009. Hg. v. Constanze Drumm, Michaela Wiesinger. Wien, Praesens 2010, S. 137-159.

Empathie – Erinnerung – Identität. Erzählräume bei Galsan Tschinag. Diplomarbeit, Wien 2010. (http://othes.univie.ac.at/10044/1/2010-05-28_0203981.pdf)

„Text und Begehren. Zu Andreas Kraß' Verständnis von Queer-Reading." In: Queer Reading in den Philologien. Hg. v. Anna Babka / Susanne Hochreiter. Unter Mitarbeit von: Meri Disoski, Ursula Knoll, Julia Malle, Renaud Lagabrielle, Maria Katharina Wiedlack. Wien, Vienna University Press 2008, S. 47-49.

Dann gab er mir ein Zeichen, das hieß: verschwinde! Maskeraden in Thomas Bernhards „Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?" In: MannsBilder. Literarische Konstruktionen von Männlichkeiten. Hg. v. Stefan Krammer. Wien WUV, 2007, S.136-149.

Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Hg. v. Anna Babka u. Susanne Hochreiter. Unter Mitarbeit von Meri Disoski, Ursula Knoll, Renaud Lagabrielle, Julia Malle, Maria Katharina Wiedlack. Wien Vienna University Press, 2008.

Rezensionen, Kommentare:

Rezension zu Lena Hoffmann „Crossover. Mehrfachadressierung in Text, Markt und Diskurs." Erschienen in: libri liberorum. Fachzeitschrift für Kinder- und Jugendliteraturforschung (Jg. 20, H. 51, 2019)

Normen und Variation – Zum Theorie- und Praxisspannungsfeld in der Deutschlehrer_innenausbildung neu. Erschienen in ide. Informationen zur Deutschdidaktik (4/2018)

Rezension zu Philippe Wampfler „Digitaler Deutschunterricht. Neue Medien produktiv einsetzen". Erschienen in: 1001 Buch. Das Magazin für Kinder- und Jugendliteratur (2/2018)

Vorträge, Moderationen, Podiumsdiskussionen

Moderation im Rahmen des Workshops „Klassik vermitteln" am Institut für Germanistik (Wien 2018)

Podiumsteilnahme beim ÖFDD (Fachdidaktiktag 2018): „Kreative Antworten auf didaktische Herausforderungen. Zum Theorie-Praxis-Spannungsfeld in der Lehrer_innen-Ausbildung im Fach Deutsch" (Klagenfurt 2018)

Podiumsteilnahme bei der Konferenz der ÖFG zum Thema „Möglichkeiten, Herausforderungen und Grenzen -Diskussion der Kompetenzorientierung in der Lehre" (Baden 2018)

Vortrag im Rahmen der 1. AG Inklusion & Gender an der Universität Köln zum Thema „Gender meets inclusion" -Johanna Spyris Heidi und Andreas Steinhöfels' Rico, Oskar und die Tieferschatten (Köln 2018)

Vortrag im Rahmen des Workshops „Perspektiven einer performativen Literaturdidaktik" mit dem Titel „Performative Didaktik in inklusiven Lernkontexten" (Wien 2017)

Moderation der Podiumsdiskussion „Jugend und Bildung" an der Universität Wien (Wien 2017)

Vortrag am Dies doctoralis zum Thema der Dissertation „An der Grenze denken – Diversität lesen. Disability Studies an der Schnittstelle von Literaturwissenschaft und -didaktik (Wien 2016)

Dis/ability? Zur Re)präsentation von Behinderung in Andreas Steinhöfels „Rico, Oskar und die Tieferschatten". Literaturdidaktische Konsequenzen (Vortrag im Rahmen der 2. Institutstagung. Fluchtlinien – Treffpunkte. Wien 2016)

Geschlechter-Inszenierungen. Performing Gender im Deutschunterricht (Vortrag im Rahmen des Symposions Deutschdidaktik „Kulturelle Dimensionen sprachlichen Lernens" (Ludwigsburg 2016)

Podiumsteilnahme zu Herbert Herzmann: Nationale Identität. Mythos und Wirklichkeit am Beispiel Österreichs (Wien 2014)

Moderation der Lesung von Vea Kaiser („Blasmusikpop. Oder wie die Wissenschaft in die Berge kam") an der AHS Rahlgasse (Wien 2013)

Moderation der Sektion „Transkulturelle Literatur" im Rahmen der MALCA-Konferenz (Modern Austrian Literatur Association) (Wien 2010)

In die Zukunft schreiben. Rabinowich, Rakusa, Kim. Gehalten im Rahmen der Modern Austrian Literature & Culture Association-Konferenz (Wien 2010)

Moderation der Lesung von Semier Insayif („Faruq") an der Universität Wien (Wien 2009)

Empathie, Erinnerung, Identität. Erzählräume bei Galsan Tschinag. (Vortrag im Rahmen der Interuniversitären Sommer-Tagung. Workshop für Absolvierende der Germanistik. (Klagenfurt 2009)

Momente des Empathischen in Texten Galsan Tschinags. Vortrag im Rahmen des Internationalen Graduiertenseminars „Sich in die Haut der Anderen einfühlen. Narrative Merkmale von Empathie – Empathie als Voraussetzung von Narration" am IFK – Internationales Forschungszentrum

Kulturwissenschaften (Wien 2008)

Kulturelle Identität und Alterität bei Galsan Tschinag. Vortrag im Rahmen der Konferenz Dritte Räume. Homi K. Bhabhas Kulturtheorie (Wien 2008)

Respondenz zu Andreas Kraß´ Vortrag „Queer Reading. Grundlagen" im Rahmen der Konferenz Queer Reading in den Philologien (Wien 2006)

Schnell zu ...

- StudienService Center
- Studierende
- Forschende
- Weiterbildung
- Alumni

Meistgesuchte Services ...

- Studieren an der Universität Wien
- u:find Vorlesungs-/ Personenverzeichnis
- u:space
- UNIVISonline
- Bibliotheksservices
- Moodle (E-Learning)
- Fakultäten & Zentren
- Webmail
- Intranet für MitarbeiterInnen
- Kontakt & Services von A-Z